

MARTIN GENEST

Directeur artistique, comédien et metteur en scène

Metteur en scène, comédien et marionnettiste, il œuvre sur la scène théâtrale de Québec depuis 1995. Il se fait entre autres remarquer avec son adaptation et sa mise en scène du film *Festen* (*Théâtre Blanc*) et de *Phèdre* (*Théâtre de la Bordée*) qui furent hautement saluées tant par la critique que par le public. Au *Théâtre du Trident*, il signa la mise en scène de *Jacques et son maître* de Milan Kundera qui se mérita plusieurs prix dont celui de *la critique*, celui de la *meilleure mise en scène lors des Prix d'excellence* ainsi qu'une nomination pour le *Masque de la Production Québec*.

Il collabore présentement avec Robert Lepage sur un opéra, *Le Rossignol et autres fables* d'Igor Stravinsky, prévu pour 2010. Il a également adapté pour le théâtre quelques œuvres littéraires et cinématographiques dont *L'Autre* d'Andrée Chéhid et *Octobre* de Pierre Falardeau.

Son implication dans le monde du théâtre de la marionnette à titre de comédien et de metteur en scène est appréciable et l'amène à parcourir les scènes du Québec et de l'Europe depuis plusieurs années.

Il est codirecteur artistique du *Théâtre Pupulus Mordicus* (compagnie de théâtre de marionnettes pour adultes) qui se démarque par son travail de recherche, son esthétique et ses productions festives et irrévérencieuses (*Masque de la Production Québec* en 1998 pour le spectacle *Les Enrobantes, cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant*).

Artiste impliqué dans son milieu, il est cofondateur, en 1994, de l'organisme *Premier Acte*, un centre de diffusion pour la relève et de l'émergence théâtrale de Québec.

