

King Lear contre-attaque

Dans le cadre de l'activité Lumière sur les arts, moi et beaucoup d'autres élèves de l'École secondaire Louis-Jobin sommes allés voir la pièce de théâtre *King Lear contre-attaque*. Cette pièce drôle et bien pensée mérite d'être vue par le plus de gens possible!

L'histoire est la suivante : une bande de clowns rigolos décide de monter *King Lear*, mais ils trouvent la pièce trop difficile à interpréter. Ils se tournent donc vers *Othello* qui, d'après eux, est plus facile à jouer. Ils montent cette pièce d'amour et de trahison de façon clownesque avec, par moments, plein de clins d'œil aux œuvres de Shakespeare. Il y a donc plusieurs niveaux de jeu différents dans la pièce, qui se marient parfaitement.

Les acteurs sont excellents dans les scènes hilarantes, mais jamais déplacées. Ils passent très bien du comique au dramatique. Quelques scènes sont des scènes shakespeariennes authentiques, mais elles ne durent que quelques minutes avant de vous refaire rire aux éclats.

Quant à la musique, elle est très entraînante, que ce soit lorsque les clowns forment un orchestre ou lorsque Veronika Makdissi-Warren (Desdémone) fait un envoûtant solo de violon. Lors de la tempête, les bruits de fracas sur la tôle accentuent le ton dramatique du moment. Bref, une excellente ambiance sonore, simple mais efficace. Le décor, quant à lui, est une scène élisabéthaine inspirée de celle du temps de Shakespeare. Cette scène est très belle avec ses grands rideaux et son deuxième étage.

King Lear contre-attaque est une pièce très drôle dont tous les éléments se complètent pour créer une œuvre fantastique. On pourrait dire que cette pièce passe ou casse. Certains la trouveront très drôle alors que d'autres la considéreront comme une insulte à Shakespeare. Enfin, allez voir cette pièce, car elle vaut son pesant d'or!

- Philippe Pelletier-Baribault