

## Après tant d'années...

Le temps passe, mais qu'en est-il des traces qu'il laisse dans nos vies? Cette réflexion pousse l'auteure Isabelle Hubert à écrire *à tu et à toi*, pièce créée au Théâtre Périscope par la Compagnie dramatique du Québec dans une mise en scène de Jean-Sébastien Ouellette assisté de Véronique Côté. Ce spectacle, présenté du 16 octobre au 3 novembre 2007, met en vedette Nancy Bernier, Érika Gagnon, France LaRochelle et Christian Michaud qui livrent ce magnifique texte d'une sensibilité troublante.

L'action de la pièce se déroule à deux époques distinctes : durant les années 80, alors que Chantale, Christine, Catherine et David sont finissants au secondaire, ainsi qu'en 2004, au moment où les quatre trentenaires sont réunis dans la maison de Chantale à la veille du remariage de Christine. L'évolution des personnages depuis leur adolescence donne lieu à des discussions tantôt sympathiques, tantôt troublantes, mais toujours touchantes. Les remises en question de la trentaine qu'entraînent ces retrouvailles se trouvent au cœur des préoccupations des personnages et permettent de retracer leur vécu pour mieux s'y reconnaître.

La pièce est profondément ancrée dans le contexte sociopolitique des dernières années puisqu'il y est question, entre autres, de la guerre en Bosnie. Les références culturelles au monde d'aujourd'hui se font par le traitement de réalités sociales comme la guerre, la vie des soldats subissant un état de stress post-traumatique, la vie d'auteur, l'alcoolisme et le suicide. Face à toute la vérité exposée, ce spectacle d'une beauté inouïe et d'une sensibilité magnifique nous laisse sur une conviction profonde : il est possible de changer.

La conception du décor revient à Bernard White. Ce qui caractérise principalement ce décor, qui représente l'intérieur d'une maison, c'est son aspect hyperréaliste qui n'est pas sans rappeler les décors naturalistes du 19<sup>e</sup> siècle. Dans cette quête d'un réalisme obsédé, la musique s'ajoute aux décors et aux costumes, puisqu'elle est composée des grandes chansons populaires des années 80. Cet environnement musical de Marc Vallée interpelle le vécu des spectateurs qui ne peuvent faire autrement que de se plonger dans leurs propres souvenirs.

Seuls les éclairages s'opposent à l'hyperréalisme de la production en suggérant les scènes vécues dans le passé par David. L'utilisation des contrastes entre lumière et noirceur trafique légèrement la reproduction du réel. Le pouvoir qu'offre ce contraste visuel contribue à apporter du rythme à la pièce tout en permettant d'aborder la guerre de façon brillante et sensible. Toute cette mise en scène se conclut avec un jeu magnifiquement nuancé des comédiens.

*À tu et à toi* vient directement nous chercher dans ce que nous sommes en tant qu'individus évoluant au sein d'une société. À la sortie du spectacle, on se questionne sur la façon dont on vit nos relations d'amitié et on ne peut s'empêcher d'avoir une pensée pour nos amis, nos proches ou nos parents qui se battent actuellement en Afghanistan pour, dit-on, un monde meilleur.

**Valérie Boutin**

18 ans, Cégep de Limoilou