

FOREMAN

16 AVRIL - 4 MAI 2019 / THÉÂTRE PÉRISCOPE

MARDI AU SAMEDI 20H30

À L'EXCEPTION DU PROGRAMME DOUBLE AVEC LES MURAILLES :
VENDREDI 19 AVRIL / 19 H LES MURAILLES + 21 H FOREMAN
SAMEDI 20 AVRIL / 16 H FOREMAN + 19 H LES MURAILLES

23\$

418 529-2183

BILLETTERIE@THEATREPERISCOPE.QC.CA

Production MON PÈRE EST MORT Texte CHARLES FOURNIER Co-mise en scène OLIVIER ARTEAU MARIE-HÉLÈNE GENDREAU Distribution PIERRE-LUC DÉSILETS MIGUEL FONTAINE
CHARLES FOURNIER STEVEN LEE POTVIN VINCENT ROY Assistance à la mise en scène CATHERINE CÔTÉ Lumière et direction technique MATHIEU C. BERNARD Décor AMÉLIE TRÉPANIÉ
Costumes et accessoires MÉLANIE ROBINSON Conception sonore VINCENT ROY Mentorat d'écriture ERIKA SOUCY Crédit photo EVA-MAUDE TC Graphisme affiche ÉRIC LEBLANC



Mot des co-metteur.e.s en scène



Nicola Frank-Vachon

Les gars de FOREMAN, j'ai l'impression de les connaître. Ils ressemblent à mes amis d'adolescence qui m'ont protégée, que j'ai aimés et que j'ai secrètement essayé de sauver.

J'ai rencontré Charles Fournier alors qu'il était finissant au Conservatoire d'art dramatique. J'étais leur metteuse en scène invitée pour leur dernier show. Il a attiré mon attention par son énergie brute et sincère qui laissait croire qu'il arrivait d'ailleurs que d'un programme d'arts-études au secondaire. Quand il m'a rencontrée avec Vincent Roy, j'ai tout de suite eu envie de leur offrir un temps de résidence en nos murs du Périscope. Le feu sacré de ses textes demandait à être entendu d'autant qu'il donne la parole à des hommes de peu de mots. Plusieurs étapes de travail plus tard, nous voici, Olivier Arteau et moi, à œuvrer à servir cet univers avec cœur et poésie. Le rythme de pensée d'Olivier, son intensité, sa recherche de sens et de beauté me relancent et me nourrissent dans ma démarche d'artiste. C'est donc un privilège de créer cet important projet avec une équipe passionnée, dévouée et talentueuse. FOREMAN c'est notre bébé, on vous le donne parce qu'il le faut.

Ce n'est pas tous les jours qu'on reçoit une véritable demande en mariage pour monter un spectacle. Ça s'est passé lors de notre lancement de saison l'an passé et c'est gravé dans ma mémoire pour toujours. Je vous aime les gars.

Marie-Hélène Gendreau



Vincent Champoux

J'pisse souvent assis. Rien que pour cette raison-là, j'me suis souvent demandé si j'avais ma place dans ce projet-là. Charles a pas de tattoo pour raconter son histoire. Y'a rien que ses yeux pour faire part de sa vision du monde pis l'osti de plaie ouverte sur son cœur de fumeur. J'ai vu ce gars-là éclore, faire peau neuve, déconstruire ses billets cognitifs, se fâcher et réfléchir. Son histoire est singulière, il vous la livre ce soir comme il me l'a racontée un soir d'été sur son balcon avec une bière chaude qui pétille pu. Sa vulnérabilité est difficile à qualifier... elle vibre. Mais ce qui me traverse le plus dans FOREMAN, c'est la fraternité qui lie autant les personnages de Charles que les interprètes. J'ai pas flâné souvent dans des chambres de

hockey mais ces cinq gars-là, j'ai l'impression de les connaître par cœur. Steven, Vincent, PL, Mig, Carlos, merci de m'avoir fait une place si importante dans votre boysband. Et Marie... te découvrir comme artiste (mais surtout comme amie) est un privilège. Tester les limites de la masculinité ensemble, accepter d'aimer ces gars-là autant que les détester, ça été une maudite belle ride de Hummer que j'aurais fait avec personne d'autre. Laisse toujours ton audace et ta féminité nous traverser, elle nous bouleverse constamment de belle façon.

Olivier Arteau

Mot de l'auteur



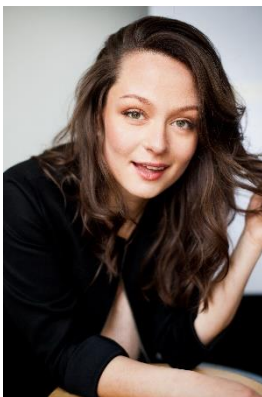
Vincent Champoux

FOREMAN est pour moi un miroir. Le reflet des hommes que j'ai côtoyés dans ma vie : sur les chantiers de construction, dans les usines où j'ai travaillé et dans le milieu où j'ai grandi. Je ne les ai pas censurés. Je suis resté le plus fidèle possible à leur langue, à leurs qualités, à leurs défauts. J'ai écrit ce texte parce que je les aime, et aussi parce que je crois qu'il est grand temps que nous nous questionnons sur notre conception de la masculinité. J'ai voulu mettre en lumière les conséquences désastreuses que peut avoir la masculinité toxique chez les gars, jeunes et moins jeunes. Je me suis inspiré de mon vécu, de celui des hommes qui ont traversé ma vie et de la quarantaine de gars que j'ai interrogée. J'ai écrit cette histoire parce qu'un jour, des hommes ont eu le courage de me raconter leur vie et ça a changé la mienne.

Un immense merci à l'équipe de comédiens et aux metteur.e.s en scène qui ont cru en se projet et qui le défendent depuis le début. Comme dirait mon père : « Vous êtes bons en tabarnak ! ». Je tiens aussi à souligner le travail exceptionnel des femmes : Catherine, Érika, Marie-Hélène, Léa, Mélanie, Amélie. Et un merci spécial à ma mère Josée Naud pour son soutien inconditionnel. Mesdames, sans votre amour et votre talent, mon show de gars n'existerait pas. Je dédie ce spectacle à Louis Fournier, Réjean Fontaine, Marc Preston, Luc Chevalier et à tous les papas qui ne demandent jamais rien pour leur fête.

Charles Fournier

Mot de l'assistante à la mise en scène



Éva-Maude TC

Les premières notes que j'ai prises pour FOREMAN remonte à l'automne 2015... 4 années de travail sur ce projet qui prennent toutes leur sens ce soir avec vous. Il est inhabituel de lire l'assistante à la mise en scène dans le programme, mais je me permets d'y écrire quelques mots. J'ai porté tant de chapeaux dans cette création : celui d'assistante, de directrice de production, administrative, de blonde, d'amie. Il n'y a que le casque de construction que je n'ai pas porté. Ça, je leur laisse !

Je tiens à remercier tous ceux qui nous ont soutenus, épaulés et aidés au fil des années que ce soit en transportant une toilette ou en buvant une bière. Je pense plus particulièrement à mes parents, prêts à tout, à mon complice Éric LeBlanc et à la généreuse Léa Fischer-Albert : votre participation m'a été indispensable et précieuse. Merci aux interprètes qui vous êtes donnés corps et âme pour cette création : merci pour votre temps, votre énergie et votre talent. Merci aux talentueux concepteurs, mes bienveillants amis. Votre dévouement et votre cœur sont dans ce show-là. Merci à Olivier et Marie-Hélène pour votre fougue, votre sensibilité et votre confiance. Bravo à mon chum pour ton audace, ta résilience et ton travail. C'est immense ce qu'on a accompli.

Merci à vous d'être là ce soir pour entendre cette importante histoire. J'espère qu'elle saura vous toucher comme elle m'a touchée. Belle soirée !

Catherine Côté

Crédits du spectacle

Texte Charles Fournier

Mise en scène Olivier Arteau et Marie-Hélène Gendreau
Assistance à la mise en scène Catherine Côté

Lumière Mathieu C. Bernard

Décor Amélie Trépanier

Costumes et accessoires Mélanie Robinson

Conception sonore Vincent Roy

Direction technique Mathieu C. Bernard

Production Mon père est mort

Mentorat d'écriture Erika Soucy

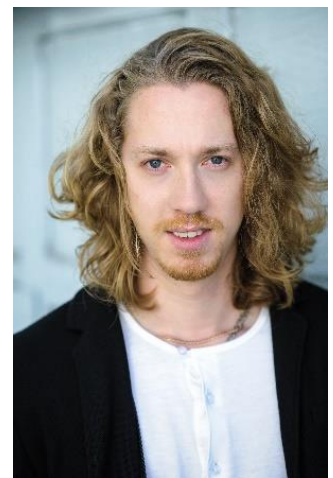
Distribution (ci-bas de gauche à droite) Pierre-Luc Désilets, Miguel Fontaine, Charles Fournier, Steven Lee Potvin et Vincent Roy



Vincent Champoux



Atwood Photographie



Vincent Champoux



Vincent Champoux



Éva-Maude TC

Remerciements

Robert Naud, Sena
Fonds François Gagnon
Frédéric Dubois
Jack Robitaille
Atwood Photographie
Gabriel Cloutier-Tremblay
Jean et Denise Côté
Gabriel Gadoury
David Grenier
Joanie Lehoux et Les Écornifleuses
Guillaume Lévesque et Maude Bégin-Robitaille
Élie St-Cyr
Éric LeBlanc
Léa Fischer-Albert, membre de Mon père est mort
Famille Vaudry : Emerick, Mathias, Justine et Vincent
Éva-Maude TC Photographe
Pascale Chiasson et Rosie Belley
Soliel Perreault
Éliott Laprise
Félix Bernier Guimond
Josée Naud et Marc Preston
Jean-François Misson et Louise Jobin
Le théâtre La Bordée
Les chantiers / constructions artistiques
Eudore Belzile et le Théâtre du Bic Les gens d'en bas
Toute l'équipe du théâtre Périscope

Affiches et photos promotionnelles | Photo : Éva-Maude TC Photographe Graphisme : Éric LeBlanc
Graphisme du programme : Catherine Côté

Merci aux commanditaires de la Soirée bordelique :
Tequila Lounge, L'Intermarché St-Jean, La Planque et À Double tour.



FOREMAN est présentée en co-diffusion avec le théâtre Périscope. L'œuvre a été créée en partie en résidence au Théâtre du Bic.

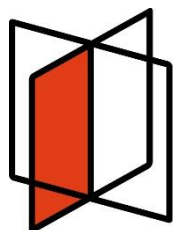


La création de cette œuvre a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien de la mesure d'aide Première Ovation de la Ville de Québec et du gouvernement du Québec.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



**PREMIÈRE
OVATION**
UN TREMPLIN POUR LA RELÈVE

Le projet de médiation culturelle FOR MEN – POUR HOMMES est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel.

Mon Père est mort tient aussi à remercier la Caisse Desjardins de Limoilou pour sa contribution et le Fonds François-Gagnon.

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

 **Desjardins**
Caisse de Limoilou

VILLE DE

QUÉBEC

Québec 