



PÉRISCOPE

OUVERT

## La programmation de la saison 2016-2017 du PÉRISCOPE dévoilée!

Québec, le mercredi 30 mars 2016 — Plus tôt aujourd'hui, l'équipe du PÉRISCOPE a dévoilé sa programmation 2016-2017. La saison s'ouvrira le 20 septembre et proposera dix créations de compagnies d'ici et d'ailleurs ainsi que le retour du Festival du Jamais Lu. Soucieux de faire du PÉRISCOPE un lieu de diffusion qui ose et sort des sentiers battus, le coordonnateur artistique Frédéric Dubois promet, particulièrement cette année, une saison aux formes multiples.

Fière du succès public remporté par un tournant important pris à la saison 2015-2016, celui permettant à tous de payer 22 \$ taxes et frais inclus avant la première représentation du spectacle, l'équipe du PÉRISCOPE a profité du dévoilement de saison pour annoncer le retour de ce tarif unique.

### **Automne 2016 : immersion, formes éclatées, jeunes compagnies et jeunes auteurs bien établis**

La saison 2016-2017 s'ouvrira le 20 septembre prochain avec *Dreamland*, une création du Théâtre Rude Ingénierie reconnu pour son travail sur la rencontre des arts vivants avec les arts du son, de l'image et de l'ingénierie. *Dreamland* sera suivi de *#PigeonsAffamés*, une production du Théâtre du Trillium d'Ottawa. Anne-Marie White signe la mise en scène de ce spectacle qui passe du *spoken word* à la danse, du chant à la déclamation et où se croisent le collectif et l'individuel, l'immensément grand et l'infiniment petit.

S'en suivra un texte et une mise en scène de Olivier Normand, *St-Agapit 1920*, production de la compagnie Les instants suspendus, présentée à Premier Acte en 2014 et réunissant sur scène deux danseuses, une comédienne et l'auteur lui-même. Le mois de novembre sera lui, occupé par une nouvelle création du Théâtre Niveau Parking, *Fire Lake, ville minière, 1986*, un texte de Maxim Allen dans une mise en scène de Lorraine Côté.

L'année 2016 se terminera avec le retour du *Festival du Jamais Lu* les 8, 9 et 10 décembre. La sixième édition, à nouveau présentée dans la grande salle du théâtre, sera sous la direction artistique de Marianne Marceau.

### **Hiver 2017 : adolescence, poésie, fantaisie, humour et franc-parler**

C'est avec le spectacle *Album de finissants*, d'après un texte de Mathieu Arsenault, que s'ouvrira l'année 2017, une coproduction montréalaise de Pirata Théâtre et de Matériaux Composites, à l'affiche 5 soirs seulement. Une plongée au cœur de l'adolescence mettant en vedette 5 comédiens et 20 étudiants de Québec, finissants du secondaire. S'en suivra *Attentat*, une production du Théâtre [mo] de Véronique et Gabrielle Côté, véritable assaut poétique et hymne à la vie acclamé par la critique lors de son passage au Carrefour international de théâtre en 2015.

À la fin du mois de février, **Les véritables aventures de Don Quichotte de la Mancha** co-production de Théâtre Sortie de Secours, Pupulus Mordicus et Gataro (Barcelone) s'installera dans la grande salle avec un voyage dont l'histoire s'inspire de Miguel de Cervantès et de son célèbre héros, Don Quichotte de la Mancha. Le Périscope accueillera ensuite, pour deux semaines seulement, un texte et une mise en scène de Fabien Cloutier, production du Théâtre de la Manufacture; **Pour réussir un poulet**, récipiendaire du Prix littéraire du Gouverneur général en 2015, réunissant sur scène Denis Bernard, Gabrielle Côté, Guillaume Cyr, Marie Michaud et Hubert Proulx.

En avril, ce sera au tour de Nuages en pantalon - compagnie de création d'entrer au Périscope avec une toute nouvelle création sous la direction de Jean-Philippe Joubert, **L'Art de la chute**. Le spectacle partagera l'affiche avec Ubus Théâtre qui reviendra stationner son autobus jaune (après *Le Périple* à l'automne 2014 et *Caminando & Avlando* en avril 2016) pour présenter sa nouvelle création, **Le Piano à Voile**.

### **Maintient du prix unique et de la carte privilège pour les fidèles**

L'équipe du Périscope maintient le grand tournant pris lors de sa saison anniversaire : le prix unique. Les billets de spectacle achetés en prévente se détailleront toujours à 22 \$\* et à 35 \$\* une fois le spectacle en cours.

Aussi, toujours soucieux d'offrir à ses fidèles un traitement bien particulier, le Périscope offre cette saison encore la carte **FIDÈLE AU POSTE**, pour tous ceux et celles qui achèteront des billets pour 7 spectacles ou plus de la saison régulière. Cette carte leur permettra de bénéficier d'un coupe-file lors des soirs de représentation, d'invitations VIP lors de soirées spéciales et de plusieurs autres avantages.

### **Poulet+2 : Pour réussir un poulet en prévente**

Dans le cas de la pièce **Pour réussir un poulet**, il est possible d'acheter des billets en prévente dès maintenant et ce jusqu'au 19 septembre 2016 uniquement s'ils sont combinés à un minimum de 2 autres spectacles de la programmation (le **Poulet+2**). Les billets à l'unité pour **Pour réussir un poulet** seront disponibles en prévente au coût de 22 \$\* seulement à compter du 20 septembre, selon la disponibilité.

Rappelons également que les représentations du samedi sont maintenant présentées à 16 h.

**La 31<sup>e</sup> saison du Périscope est une descente hors piste, une ligne de désir formée au milieu d'un parc contournant toutes les envies de vouloir figer ce qui nous définit.**

**La 31<sup>e</sup> saison, c'est la multitude des formes et la poésie par le beau.**

**La 31<sup>e</sup> saison c'est tout ça, et plus encore.**

Le Théâtre Périscope, 2 rue Crémazie Est, Québec

Billetterie : 418 529-2183

[theatreperiscope.qc.ca](http://theatreperiscope.qc.ca)

\*Taxes et frais de service inclus

# ANNEXE

---

## **Dreamland – du 20 septembre au 8 octobre 2016**

**Texte et mise en scène Théâtre Rude Ingénierie**

**Avec Josiane Bernier, Bruno Bouchard, Philippe Lessard Drolet, Danya Ortmann, Fabien Piché et Pascal Robitaille**

**Production Théâtre Rude Ingénierie (Québec)**

Entre le miniature et l'omniscient, entre les humains et les choses, se tisse un univers où toutes les petites fictions lient entre elles les personnages et le grand récit. Théâtre de miniature, *Dreamland* réunit plus d'une dizaine de concepteurs venus de milieux différents, tous en action autour de cette île d'objets rappelant la maquette d'un parc d'attractions à l'abandon, ou l'utopie d'une cité déchue, abordant le petit côté animiste de l'architecture et des choses.

---

## **#PigeonsAffamés – du 11 au 15 octobre 2016**

**Texte et mise en scène Anne-Marie White**

**Avec Marc-André Charette, Nicolas Desfossés, Marie-Ève Fortier, Alexandre-David Gagnon, Lissa Léger, JP Loignon, Micheline Marin et Frédérique Thérien**

**Production Le Théâtre du Trillium (Ottawa)**

Spectacle coloré et vibrant d'ingéniosité. Passant du *spoken word* à la danse, du chant à la déclamation, utilisant tout ce que les comédiens peuvent donner, Anne-Marie White et ses collaborateurs font de ce spectacle une prise de parole sensible, engagée et percutante, une chorégraphie galvanisante livrée par une distribution lumineuse.

---

## **St-Agapit 1920 – du 18 au 29 octobre 2016**

**Texte et mise en scène Olivier Normand**

**Avec Olivier Normand, Mélanie Therrien, Claudiane Ruelland et Ariane Voineau**

**Production Les instants suspendus (Québec)**

En 2010, Olivier Normand et sa famille sont appelés au chevet de la grand-mère, souffrant d'Alzheimer et mourante. Le jour même, il trouve une photo d'elle et de ses amies, à l'aube de la vingtaine. Là se trouve la prémisse du spectacle. *St-Agapit 1920* retrace par fragments les souvenirs, les images, les sensations qui peuplent une vie entière. Que restera-t-il lorsque la fin approchera? Où iront tous les souvenirs lorsque la mémoire flanchera?

---

## **Fire Lake, ville minière, 1986 – du 8 novembre au 3 décembre 2016**

**Texte Maxime Allen / Mise en scène Lorraine Côté**

**Avec Serge Bonin, Marie-Pier Lagacé, Véronika Makdissi-Warren, Vincent Nolin-Bouchard, Paule Savard**

**Production Théâtre Niveau Parking (Québec)**

1986, quelque part dans une ville minière désertée du Québec, les derniers habitants se souviennent. De l'effondrement de la mine 11 ans plus tôt. De ceux qu'ils ont perdus. Mais il y a aussi ceux qui restent. Et parmi eux, deux amoureux qui sauront, par leur force commune et leur envie de reconstruire, s'extraire de l'écroulement collectif pour se rebâtir, ailleurs.

---

### **Album de finissants – du 17 au 21 janvier 2017**

**D'après un texte de Mathieu Arsenault**

**Adaptation et mise en scène Anne-Sophie Rouleau**

**Avec Dany Boudreault, Xavier Malo, Michelle Parent, Annie Valin et un autre comédien.**

**Ainsi que, en alternance, deux chœurs de 20 adolescents finissants du secondaire de l'école Joseph-François Perrault et du Collège Champigny**

**Production Pirata Théâtre et Matériaux Composites (Montréal)**

Pour leur première collaboration, Pirata Théâtre et Matériaux Composites frappent fort et réussissent haut la main le défi de mettre en scène des adolescents dont les rêves, préoccupations et désirs sont les fondements d'une aventure théâtrale et humaine hors du commun.

---

### **Attentat – du 24 janvier au 4 février 2017**

**Mise en scène et idée originale Gabrielle Côté et Véronique Côté**

**Avec Alex Bergeron, Catherine-Amélie Côté, Gabrielle Côté, Véronique Côté, Steve Gagnon et Alexandrine Warren**

**Production Théâtre [mo] (Québec)**

Les concepteurs se sont saoulés de poésie pour créer *Attentat*, à partir, notamment, de textes de René Lapierre, Maxime Catellier, Marjolaine Beauchamp, Catherine Dorion, François Guerrette, Simon Dumas, Benoît Jutras, Alexandre Faustino, Jean-Sébastien Larouche, Véronique Côté, Geneviève Desrosiers, Jean-Philippe Tremblay, Steve Gagnon, Geneviève Letarte, Evelyne de la Chenelière, Catherine Lalonde, Mariève Maréchal, Carole David, Natasha Kanapé Fontaine, Daniel Leblanc-Poirier, Louise Desjardins, Sylvie Laliberté, Nicolas Lauzon, Alexandre Dostie, Stéphane Despatie, Jean-Marc Desgent, Jean-Paul Daoust et Jocelyn Pelletier, mais aussi à travers les voix de Hubert Aquin, Roland Giguère, Gaston Miron et Gérald Godin. Sur une scène où la chaleur du feu, des vêtements d'hiver et des baisers côtoie le froid de la neige, de l'ignorance et de la grisaille ambiante, les acteurs font des mots une fête et dessinent un territoire fictif où il fait bon se rassembler.

---

### **Les véritables aventures de Don Quichotte de la Mancha, d'après d'authentiques témoignages et stupéfiantes découvertes – du 21 février au 11 mars 2017**

**Texte et mise en scène Philippe Soldevila**

**Avec Victor Alvaro, Savina Figueras, Pierre Robitaille et Nicola Frank Vachon**

**Production Théâtre Sortie de Secours (Québec), Pupulus Mordicus (Québec) et Gataro (Barcelone)**

Un certain Maese Pedro, fameux montreur de marionnettes de la Mancha, aurait rencontré Cervantès avant qu'il n'écrive son roman phare, lui faisant mettre en doute la nature de la frontière séparant réalité et fiction.

Ici, Maese Pedro et l'équipe réunie par Philippe Soldevila révéleront pour la première fois, après plus de 400 ans, cette histoire inédite.

---

### **Pour réussir un poulet – du 14 au 25 mars 2017**

**Texte et mise en scène Fabien Cloutier**

**Avec Denis Bernard, Gabrielle Côté, Guillaume Cyr, Marie Michaud et Hubert Proulx**

**Production Théâtre de La Manufacture (Montréal)**

Petites magouilles de bas étages, patron dont l'unique souci est son propre avancement, jeunes hommes sans éducation et sans-le-sou, parents désœuvrés et jeune femme brillante coincée dans un *dîner* de centre d'achat : voilà le portrait de cette création de Fabien Cloutier, où toutes les classes de la société se retrouvent dans la même galère et où les plus démunis sont souvent ceux qui savent le mieux cuisiner.

---

### **L'Art de la chute – du 4 au 22 avril 2017**

**Texte et scénario Véronique Côté, Jean-Michel Girouard, Jean-Philippe Joubert, Danielle Le Saux-Farmer, Olivier Normand et Pascale Renaud-Hébert avec la collaboration au scénario de Claudia Gendreau, Valérie Laroche et Marianne Marceau**

**Mise en scène et direction de la création Jean-Philippe Joubert**

**Avec Jean-Michel Girouard, Danielle Le Saux-Farmer, Marianne Marceau, Olivier Normand et Pascale Renaud-Hébert**

**Production Nuages en pantalon - compagnie de création (Québec)**

Le soir où a lieu la vente historique des œuvres de Damien Hirst sont réunis une artiste du cuivre, son amie récemment mise à pied de chez *Lehman Brothers* et un *trader* new-yorkais, venu pour la vente. Entre l'artiste et le *trader* s'amorcera une liaison qui, bien que brève, ne sera ni désintéressée, ni sans conséquences.

---

### **Le Piano à Voile – du 19 avril au 6 mai 2017**

**Idée originale Agnès Zacharie**

**Avec Éric Leblanc et Agnès Zacharie**

**Production Ubus Théâtre (Québec), en coproduction avec La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne (France)**

Par la fenêtre ouverte, il y a le jour, la nuit, le vent, une forêt enneigée et les rêves, désirs et délires d'un pianiste mélancolique. Il y a aussi un petit oiseau gris qui a perdu son chant et une Rose empêtrée parmi les roses. *Le Piano à Voile*, un spectacle sans paroles, tout en images et en sons!

---

### **De retour :**

**Le Festival du Jamais Lu – les 8, 9 et 10 décembre 2016**

**Direction artistique Marianne Marceau**

**Une production du Jamais Lu**