

PÉRISCOPE

TRENTE ANS D'OUVERTURE

Un automne 2015 sous le signe du succès et de jeunes compagnies fort prometteuses pour l'hiver 2016.

Québec, le lundi 14 décembre 2015 - C'est avec la fin de la tournée de Vinci et la dernière de Faire l'amour que le PÉRISCOPE clôt la première partie de sa programmation anniversaire. Fort du succès remporté, le taux d'occupation pour l'automne 2015 est de 9476 en comparaison de 6035 à pareille date l'an dernier, le théâtre ne peut qu'être fier de cette première saison sous le signe du changement qui s'avère être une véritable réussite.

Un automne chargé et exaltant

Après avoir levé une supplémentaire et fait salle comble tous les soirs avec Vinci, une première production pour le PÉRISCOPE, la coprésentation avec la Rotonde, L'Éveil, a su ravir le grand public et attirer les foules de niveau scolaire. Tribus, production montréalaise de Lab87 mettant en vedette Jacques L'Heureux, a aussi fait l'unanimité et Sauvageau Sauvageau, mis en scène par Christian Lapointe, a fait honneur aux critiques dithyrambiques reçues lors de son passage à Montréal.

Le retour du Festival du Jamais Lu, qui en était à sa 5e édition, a démontré une fidélisation de plus en plus grande du public et la reprise de Faire l'amour a remporté un succès aussi vif que lors de son passage en 2014 avec une salle comble pour ses cinq représentations. Le Monde sera meilleur, spectacle itinérant des Écornifleuses joué dans le décor de L'Éveil et de Tribus lorsque ceux-ci faisaient relâche, à quant à lui relevé le défi de faire déplacer le public à des plages horaires peu fréquentées et a su susciter la curiosité.

Le public au rendez-vous

L'équipe du PÉRISCOPE l'avait annoncé en mars dernier, la saison 2015-2016 s'amorçait sur une tout autre tarification : le prix unique. Les billets de spectacles achetés en prévente se détaillent désormais à 22 \$* et à 35 \$* une fois le spectacle en cours. Fort apprécié du public, cette nouvelle tarification a fait l'unanimité chez les fidèles comme chez les nouveaux venus. Les représentations du samedi, maintenant offerte à 16 h, ont aussi su en accommoder plusieurs et la carte Fidèle au poste, offerte à tous ceux et celles qui achetaient des billets pour 7 spectacles ou plus de la saison régulière en a ravi plus d'un.

Un hiver pour la relève

C'est avec le spectacle **Grace**, adaptation d'un texte de Craig Wright et une première mise en scène du comédien Charles-Etienne Beaulne, que s'ouvrira l'année 2016. Le Périscope accueillera ensuite un spectacle en anglais, surtitré en français : **Huff**, solo écrit et joué par le jeune ontarien Cliff Cardinal, sera à l'affiche cinq soirs seulement. En mars, Thomas Gionet-Lavigne fera son entrée au Périscope avec **S'Aimer**, un spectacle inspiré de la vie et de la mort du poète Hector de Saint-Denys Garneau. Steve Gagnon s'installera ensuite dans la grande salle avec son spectacle **Fendre les lacs**, dont une première lecture avait pu être entendue aux Chantiers - constructions artistiques du Carrefour international de théâtre en juin 2015. Le spectacle partagera l'affiche avec Ubus Théâtre qui reviendra stationner son autobus jaune (après *Le Périple* à l'automne 2014) pour présenter **Caminando & Avlando**.

Enfin, la compagnie Les Écornifleuses revient (après ses deux blocs de représentations à l'automne) avec leur spectacle tout à fait atypique, écrit et mis en scène par Édith Patenaude. Cette fois, **Le Monde sera meilleur** sera présenté dans les décors de *Grace* et de *S'Aimer*.

Une nouvelle alliance remarquée et un Abonnement Croisé

C'est avec beaucoup de fébrilité que, le 12 novembre dernier, le Périscope se joignait au Théâtre du Trident, au Théâtre de la Bordée, au Théâtre Jeunesse Les Gros Becs et à Premier Acte pour annoncer un **Abonnement Croisé** entre les théâtres. Prenant la forme d'un carnet d'abonnement permettant d'assister à un spectacle dans chacune de leur salle (5 théâtres, 5 pièces, 120 \$*), cet abonnement est une belle occasion de faire la tournée des théâtres de Québec.

**À mettre à l'agenda... le mercredi 30 mars prochain,
le Périscope dévoilera toute sa programmation de la saison 2016-2017.**

Le Théâtre Périscope, 2 rue Crémazie Est, Québec
Billetterie : 418 529-2183
theatreperiscope.qc.ca

*Taxes et frais de service inclus

— 30 —

Source : Sophie Vaillancourt-Léonard, Théâtre Périscope
communications@theatreperiscope.qc.ca

Relations de presse : Marie-Ève Charlebois, Communications Sira ba
418 524-4648 marie-eve@sira-ba.com

ANNEXE

Grace – du 26 janvier au 13 février 2016

Texte Craig Wright

Mise en scène Charles-Etienne Beaulne

Avec EMMANUEL BÉDARD, JOËLLE BOURDON, JACQUES LEBLANC et NICOLAS LÉTOURNEAU

Une production du Théâtre Dream Team et du Théâtre des Miettes dans la Caboché

Grace dresse le portrait d'êtres en quête de sens; parce qu'ils l'ont perdu, parce qu'ils ne l'ont jamais trouvé, parce qu'ils n'y croient plus. Entre le couple qui tente de refaire sa vie dans l'immobilier et leur voisin qui cherche l'espoir perdu se créent des liens, ainsi que des interrogations bien plus grandes encore que celles qui les tenaillent déjà. En quoi croire? À quoi s'accrocher lorsque tout semble perdu?

Huff – du 16 au 20 février 2016

Texte et idée originale Cliff Cardinal

Mise en scène Karin Randoja

Avec CLIFF CARDINAL

Spectacle en anglais avec surtitres en français

Un garçon, seul en scène, nous raconte son enfance, sa vie avec ses frères et sœurs, l'absence de ses parents, ses gaffes, ses bons coups. On s'y reconnaît, on sourit. C'est l'enfance, l'adolescence comme nous la connaissons tous. Mais la vie tourne. Et sur les réserves amérindiennes, elle prend souvent le même virage.

Un geste de trop, une spirale de violence et le sort en est jeté. S'enfonçant de plus en plus, le jeune homme, toujours seul en scène, raconte la chute. La sienne. Celle des autres. Et la fuite. Cette bouffée qui endort, qui anesthésie, qui permet d'être et de continuer.

Huff : tableau humain et bouleversant de la vie sur les réserves amérindiennes dont l'interprétation, en solo, relève de la prouesse.

S'Aimer – du 8 au 26 mars 2016

Texte et idée originale Thomas Gionet-Lavigne

Mise en scène Hugo Lamarre

Avec THOMAS GIONET-LAVIGNE

Une production du Théâtre Hareng Rouge

Dans une histoire qui prend racine à Québec, *S'Aimer* est un solo racontant la dérive sentimentale d'un homme s'intéressant au travail d'Hector de Saint-Denys-Garneau. Voyant l'amour comme quelque chose d'impossible, c'est à travers sa quête de la raison et des circonstances de la mort mystérieuse de Saint-Denys-Garneau qu'il règle le problème qu'il a et qu'il vit avec l'amour.

***Fendre les lacs* – du 12 au 30 avril 2016**

Texte et mise en scène Steve Gagnon

Avec MARIE-JOSÉE BASTIEN, PIERRE-LUC BRILLANT, VÉRONIQUE CÔTÉ,
MARIE-SOLEIL DION, RENAUD LACELLE-BOURDON, FRÉDÉRIC LEMAY, GUILLAUME
PERREAULT et CLAUDIANE RUELLAND

Une production du Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline

Il y est question du temps, qui passe plus vite que ce que l'on pense et malgré nous; de l'absence, des autres, de soi-même parfois, de foi, de sens, de croyances; de personnages, maladroits, qui semblent étouffés par la forêt qui s'étend devant eux, mais qui le sont véritablement par la peur de devenir des hommes et des femmes. Finalement, le lac, seule voie traversable, deviendra l'espace qu'il leur faudra fendre pour s'en sortir.

***Caminando & Avlando* – du 20 avril au 7 mai 2016**

Texte Agnès Zacharie

Mise en scène Martin Genest

Avec HENRI-LOUIS CHALEM, PIERRE ROBITAILLE et AGNÈS ZACHARIE

Une production de Ubus Théâtre et du Théâtre La Comète de Châlons en Champagne

Coproduit avec le Théâtre La Comète de Châlons en Champagne, *Caminando & Avlando* retrace le parcours de Jeanne Nadjari, dont l'amour pour son cousin Henri la sauva des camps de concentration pendant la deuxième guerre mondiale. Femme au destin exceptionnel et à la vie ponctuée d'exils, elle partira à la recherche d'une terre d'accueil, d'un pays qui sera le sien. Celui, disait-elle, où sa famille vivrait en paix.

***Le Monde sera meilleur* – spectacle en itinérance présenté dans les décors des pièces en cours les 6-7-8 février 2016 et les 19-20-21 mars 2016**

Texte, idée originale et mise en scène Édith Patenaude

Avec JEAN-DENIS BEAUDOIN, LAURIE-ÈVE GAGNON, MARIE-HÉLÈNE LALANDE, ELIOT LAPRISE, JOANIE LEHOUX, ÉDITH PATENAUDE, MAXIME PERRON et NICOLA FRANK VACHON

Une production de la compagnie Les Écornifleuses

En enlevant de l'équation la donnée déterminante qu'est celle du décor, du matériel, Les Écornifleuses ramènent le spectateur à l'essentiel : le propos. Écrit dans la nécessité, *Le Monde sera meilleur* rend la fiction complètement perméable au réel. Il y est question d'intimité, d'amour, de confort, de consommation; puis d'effondrement et de reconstruction. Après avoir tout perdu, mais de s'en trouver étonnamment libéré et soudé, un couple voit une tragédie tuer leur espoir naissant d'un monde différent. Ensemble, les huit comédiens sont autofiction, manifeste, chœur, performance, témoignage, pères et mères, eux-mêmes et personnages d'Hamlet. Le texte d'Édith Patenaude la met elle-même en scène, entourée de sept acolytes, alors qu'elle prend en otage la salle de théâtre. Y est bâillonné un spectateur bien précis, avec qui elle a un lien qu'elle raconte et inscrit dans le réel.
