



Le PÉRISCOPE annonce ses LabOuverts

présentations publiques en formule 5 à 7
samedi 17 décembre 2016 et vendredi 5 mai 2017

Québec, le mercredi 30 novembre 2016 — L'équipe du Théâtre PÉRISCOPE fait l'annonce de la tenue de deux présentations publiques issues de résidences d'artistes, au cours de la saison 2016-2017. La première, *Foreman*, de Charles Fournier, se tiendra le samedi 17 décembre et la deuxième, *Chapitres de la chute*, d'Olivier Lépine, le vendredi 5 mai. Le public est invité, et ce gratuitement, à assister à ces présentations publiques, les LabOuverts, aboutissement de plusieurs jours de création rendus possibles par l'offre de résidence du PÉRISCOPE.

Le PÉRISCOPE et ses résidences : l'importance d'être ouvert sur les artistes

Les résidences d'artistes au PÉRISCOPE ne datent pas d'hier. Fidèle à sa mission d'être ouvert sur tous, tant vers le public que les artistes, le théâtre a toujours mis à la disposition des compagnies de la ville de Québec ses salles, son matériel et son équipe afin de les épauler dans la création de nouveaux spectacles. Avec les LabOuverts, la tangente tant à se définir. Marie-Hélène Gendreau, coordonnatrice artistique, l'explique ainsi : « Le PÉRISCOPE est reconnu dans le milieu théâtral de Québec comme étant un lieu de prédilection pour oser des paroles, des approches différentes et renouveler les formes dramaturgiques. Le but des LabOuverts en formule 5 à 7 est de créer l'engouement autour d'un projet en construction et aussi de permettre aux artistes de rencontrer des spectateurs pour valider des parts de travail et ainsi guider la suite de leurs recherches ».

LabOuvert : ou l'importance du lien entre le public et la création

Étape importante du travail des artistes, les LabOuverts seront l'occasion pour les compagnies de recueillir les impressions et commentaires du public en vue de pousser la création plus loin. Pour Marie-Hélène Gendreau, la participation du public dans le processus de création d'un spectacle est une étape salutaire pour les artistes. « Je souhaite ardemment que nous contribuions, de par nos ressources, au développement d'idées et à l'effervescence croissante des artisans de la scène de Québec. Je pense que ces labos publics deviendront littéralement un lieu incontournable de rencontre entre le public et les artistes. Un espace précieux d'échanges ».

Foreman : une parole masculine rarement entendue

Présentation au Studio Marc Doré, samedi 17 décembre à 17 h, entrée libre

Le premier LabOuvert sera celui de *Foreman*, résultat de cinq jours de création entre les murs du PÉRISCOPE et d'entrevues avec 25 hommes, 2 rédacteurs publicitaires et une sexologue. Le collectif *Mon père est mort* et l'auteur **Charles Fournier** présenteront un happening pluridisciplinaire s'adressant sans tabou aux hommes. Cinq interprètes masculins se compromettront et mettront de côté leur masculinité pour montrer ce qu'ils ont dans le ventre. « Une performance exigeante sur fond de scies sauteuses et du *Lac des cygnes*, le résultat du mariage de Hulk et Taylor Swift, le croisement entre un concours d'hommes forts et une longue lettre d'amour », explique Charles Fournier. L'expérience de ce dernier sur les chantiers de construction et dans les usines est le point de départ de sa démarche artistique. Ce malaise de l'homme actuel est un sujet riche, complexe et délicat qui deviendra aussi le questionnement de la définition de l'homme d'aujourd'hui en plus de remettre en question les valeurs de la masculinité.



Texte et mise en scène : Charles Fournier

Interprètes : Charles Fournier, Vincent Roy, Miguel Fontaine, Olivier Arteau-Gauthier et Pierre-Luc Désilet

Chorégraphie : Olivier Arteau-Gauthier

Musique : Vincent Roy

Chapitres de la chute : Saga des Lehman Brothers, pièce fleuve en trois parties

Présentation au Studio Marc Doré, vendredi 5 mai à 17 h, entrée libre

Le deuxième LabOuvert présentera le résultat du travail de la compagnie Portrait-Robot et d'**Olivier Lépine**. Tiré de la pièce de théâtre du même nom de Stefano Massini, *Chapitres de la chute* retrace, de la naissance à la chute, l'histoire de l'empire Lehman Brothers et se développe sur plusieurs générations en mettant en scène près de deux siècles de capitalisme américain. « La force théâtrale et politique de *Chapitres de la chute* est de remettre l'humain au cœur de l'élaboration d'un système qui, aujourd'hui, nous apparaît dépourvu de visage. Il place celui-ci au milieu de la mer de chiffres », explique Olivier Lépine. Après dix jours de création et d'exploration (du 24 avril au 5 mai) la première partie du texte, l'équipe de *Chapitres de la chute* présentera au public le résultat de son travail.



Texte : Stefano Massini

Traduction : Pietro Pizzuti

Mise en scène : Olivier Lépine

Équipe de création : Annabelle Pelletier Legros, Bruno Matte, Danielle Le Saux-Farmer, Jean-René Moisan, Josué Beaucage, Julie Lévesque, Maxime Perron, Mustapha Aramis, Olivier Lépine, Réjean Vallée et Vincent Champoux

Agent théâtral du texte : L'Arche Éditeur

Dans les deux cas l'entrée sera libre, mais les contributions volontaires seront acceptées.

Les LabOuverts : une invitation à festoyer la création dans sa pulsion primitive et non achevée.

Le Théâtre Périscope, 2 rue Crémazie Est, Québec
Billetterie : 418 529-2183
theatreperiscope.qc.ca

Photo Charles Fournier crédits : Vincent Champoux

Photo Olivier Lépine crédits : Isabelle Leblanc

— 30 —

Source : Sophie Vaillancourt-Léonard, Théâtre Périscope, communications@theatreperiscope.qc.ca

Relations de presse : Marie-Ève Charlebois, Communications Sira ba
418 524-4648 marie-eve@sira-ba.com