

PÉRISCOPE

TRENTE ANS D'OUVERTURE

Rentrée anniversaire au Théâtre Périscope

Québec, le mardi 18 août 2015 — À quelques semaines de l'ouverture de sa saison anniversaire, c'est avec fébrilité que l'équipe du Périscope travaille sur les derniers préparatifs. Fort de l'enthousiasme soulevé en mars dernier par l'annonce de sa programmation et de sa nouvelle tarification, le Périscope offre une saison anniversaire qui marquera cœurs et esprits.

Fidèle à son mandat de diffuseur, le Périscope valorise la création, l'audace, l'expérimentation, la liberté, la prise de parole et contribue au développement du public et de sa communauté. La saison 2015-2016 reflète entièrement cette mission.

Un automne qui débute en force avec la première production du Périscope

La saison débutera le mardi 8 septembre prochain avec Vinci, texte de **Robert Lepage**, dans une nouvelle mise en scène et une adaptation de **Frédéric Dubois**. Ayant marqué l'imaginaire lors de la saison inaugurale du Périscope — alors l'Implanthéâtre —, en 1985-1986, la pièce occupe une place marquante dans l'histoire du théâtre. Il est donc pertinent, 30 ans plus tard, de revoir ce texte à travers les yeux d'une nouvelle génération de créateurs. Le Théâtre Périscope, dont le mandat premier, rappelons-le, est la diffusion, produira ainsi un spectacle pour la toute première fois de son histoire, en plus de partir en **tournée dans plus de 15 villes de la province** avec cette même pièce. L'équipe du Périscope profitera de la première de **Vinci** pour marquer le coup d'envoi de sa saison anniversaire.

La tournée de **Vinci** : www.theatreperiscope.qc.ca/programmation/vinci#tournee

Relecture, danse, création et reprise pour l'automne 2015

Vinci sera suivi de L'Éveil, collaboration entre Harold Rhéaume (Le fils d'Adrien danse) et Marie-Josée Bastien (Théâtre Les Enfants Terribles) dans un spectacle ode à l'adolescence où se côtoieront danse et théâtre. Ce spectacle sera une deuxième coprésentation entre le Périscope et La Rotonde après *Danse de garçons*, présenté en novembre dernier.

S'en suivra une production de LAB87 de Montréal, Tribus, ayant remporté un vif succès lors de sa présentation à La Licorne à l'automne 2014. Mettant en vedette entre autre Jacques L'Heureux et Monique Spaziani, Tribus sera à l'affiche les deux dernières semaines d'octobre. Novembre sera quant à lui occupé par une création de Christian Lapointe, Sauvageau Sauvageau, montage de textes d'Yves Sauvageau sur une musique de David Giguère, une coproduction du Théâtre Blanc et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

Le mois de décembre s'amorcera avec le retour du Festival du Jamais Lu. Fort du succès de l'année dernière, la totalité de cette cinquième édition sera à nouveau présentée dans la grande salle du théâtre. Finalement, l'année 2015 se terminera avec une reprise très attendue : celle de Faire l'amour d'Anne-Marie Olivier, présenté lors de la saison 2013-2014, de retour pour cinq soirs.

De jeunes compagnies et un premier spectacle en anglais pour l'hiver 2016

C'est avec le spectacle **Grace**, adaptation d'un texte de Craig Wright et une première mise en scène du comédien Charles-Etienne Beaulne, que s'ouvrira l'année 2016. Le PÉRISCOPE accueillera ensuite un spectacle en anglais, surtitré en français. **Huff**, solo écrit et joué par le jeune ontarien Cliff Cardinal, sera à l'affiche cinq soirs seulement.

En mars, Thomas Gionet-Lavigne fera son entrée au PÉRISCOPE avec **S'Aimer**, un spectacle inspiré de la vie et de la mort du poète Hector de Saint-Denys Garneau. Steve Gagnon s'installera ensuite dans la grande salle avec son spectacle **Fendre les lacs**, dont une première lecture avait pu être entendue aux Chantiers - constructions artistiques du Carrefour international de théâtre en 2014. Le spectacle partagera l'affiche avec Ubus Théâtre qui reviendra stationner son autobus jaune (après *Le Périphe* à l'automne 2014) pour présenter **Caminando & Avlando**.

Finalement, la compagnie Les Écornifleuses revient (après *Disparaître ici* en mars 2015) avec un spectacle tout à fait atypique, écrit et mis en scène par Édith Patenaude. Spectacle en itinérance, **Le Monde sera meilleur** sera présenté plusieurs fois au cours de la saison, dans les décors des pièces en cours, les soirs où il n'y a pas de représentation.

Prix unique, carte privilège pour les fidèles et samedi après-midi

La vente de billets pour la saison 2015-2016 s'est amorcée en mars dernier sur une tout autre tarification : le prix unique. Les billets de spectacle achetés en prévente se détaillent désormais à 22 \$*. Le prix sera de 35 \$* une fois le spectacle en cours.

Soucieuse d'offrir à ses fidèles un traitement bien particulier, l'équipe a mis sur pied une carte privilège, la carte **FIDÈLE AU POSTE**, pour tous ceux et celles qui achèteront des billets pour 7 spectacles ou plus de la saison régulière. Cette carte leur permettra de bénéficier d'un coupe-file lors des soirs de représentation, d'invitations VIP lors de soirées spéciales, d'envois de contenus exclusifs quelques semaines avant chaque première de spectacle, d'une consommation gratuite par spectacle et de plusieurs autres avantages.

Dans le cas de **Vinci**, l'équipe du PÉRISCOPE rappelle qu'il est possible d'acheter des billets en prévente uniquement s'ils sont combinés à un minimum de trois autres spectacles de la programmation (le **V+3**). Les billets à l'unité pour *Vinci* seront disponibles à compter du mardi 8 septembre, au tarif régulier de 35 \$*.

Les représentations du samedi seront désormais présentées à 16 h, plutôt qu'à 20 h. Les rencontres entre le public et les artistes se tiendront toujours le premier vendredi de chaque série de représentations et, dans le cas du spectacle *Le Monde sera meilleur*, à toutes les deuxièmes représentations.

**En 2015-2016, le PÉRISCOPE célèbre non seulement son 30^e anniversaire, mais aussi tous ceux et celles qui se sont assis entre ses murs et qu'y continuerons à s'y asseoir encore longtemps.
Bon anniversaire et longue vie au PÉRISCOPE!**

Le Théâtre PÉRISCOPE, 2 rue Crémazie Est, Québec / Billetterie : 418 529-2183 / theatreperiscope.qc.ca

*Taxes et frais de service inclus

ANNEXE

Vinci – du 8 au 26 septembre 2015

Texte et idée originale Robert Lepage

Adaptation et mise en scène Frédéric Dubois

Conseil artistique Pierre Philippe Guay¹

Avec OLIVIER NORMAND et PIERRE PHILIPPE GUAY

Une production du Théâtre Périscope

Philippe est photographe. Sa dernière exposition est un fiasco. Et son ami, son mentor, celui qui dans sa vie lui servait de miroir, de double, est mort. Malgré plusieurs séances chez le psy, rien ne va plus, rien ne se place. Il décide donc de partir en Europe. De Londres à Florence, sa route croisera celle de Léonard de Vinci. L'artiste de la Renaissance et son œuvre viendront tranquillement éclairer son parcours, son voyage. Tout convergera vers Vinci, la ville natale de Léonard, et c'est là que peut-être Philippe trouvera réponse à ses errances. Une seule question alors : si je saute, vais-je tomber ou m'envoler?

Le spectacle *Vinci* sera en tournée dans plus de 15 villes de la province :

www.theatreperiscope.qc.ca/programmation/vinci#tournee

L'Éveil – du 29 septembre au 10 octobre 2015

Texte Marie-Josée Bastien et Steve Gagnon

Idée originale Marie-Josée Bastien et Harold Rhéaume

Mise en scène Marie-Josée Bastien / Chorégraphie Harold Rhéaume

Avec JEAN-FRANÇOIS DUKE, GABRIEL FOURNIER, ODILE-AMÉLIE PETERS,

ANDRÉ ROBILLARD, CLAUDIANE RUELLAND et ARIANE VOINEAU

Une production du Théâtre Les Enfants terribles et de Le fils d'Adrien danse

Une aire gazonnée, 3 garçons, 3 filles.

Ensemble, ils refont le monde, comme on pense être capable de le faire lorsque l'on est adolescent. Célébration de la vie et de ses aléas, *L'Éveil* est une ode à l'adolescence, mais aussi à l'âge adulte, à celui ou celle que nous sommes devenu à travers les grandes émotions des premières fois et de la rencontre des autres et de nous-mêmes.

Tribus – du 20 au 31 octobre 2015

Texte Nina Raine

Mise en scène Frédéric Blanchette

Avec CAROLINE BOUCHARD², CATHERINE CHABOT, BENOÎT DROUIN-GERMAIN,

DAVID LAURIN, JACQUES L'HEUREUX et MONIQUE SPAZIANI

Une production de LAB87

Billy est sourd de naissance et n'a jamais appris le langage des signes. Ses parents, craignant de l'ostraciser, l'ont élevé comme son frère et sa sœur. Lorsqu'il rencontre Sylvia, malentendante en voie de devenir sourde, son désir d'apprendre la langue signée, de faire partie d'une tribu qui lui est propre, bouleverse l'équilibre familial.

¹ À noter que les crédits ont été modifiés depuis l'impression de la brochure de saison

² *Ibid*

Sauvageau Sauvageau – du 10 au 28 novembre 2015

Texte Yves Sauvageau

Adaptation et mise en scène Christian Lapointe

Avec PAUL SAVOIE et GABRIEL SZABO

Une production du Théâtre Blanc et du Centre du Théâtre d’Aujourd’hui

À l'avant-plan : le rapport trouble qu'entretient un artiste avec lui-même et la société qui l'entoure.

Un travail d'écriture débridé qui place l'auteur au centre du système.

En filigrane : *Wouf wouf*

Cette pièce, ayant soulevé les passions en 1969, dépeint l'ultime logique de l'univers fiévreux des adolescents éperdus d'amour et d'absolu qui peuplaient les premières pièces d'Yves Sauvageau comme *Les mûres de Pierre* ou *Je ne veux pas rentrer chez moi, maman m'attend*. Ce texte allait propulser le théâtre québécois dans un imaginaire extraordinairement libre.

Le Festival du Jamais Lu – du 3 au 5 décembre 2015

Direction artistique Édith Patenaude

Une production du Jamais Lu

Du 3 au 5 décembre, le *Jamais Lu* offre à ses spectateurs le plus neuf, le plus palpitant, le plus urgent de la dramaturgie de la ville de Québec. À travers une série d'activités mettant à l'honneur les mots et le sens, cette 5^e édition revient prendre d'assaut le Périscope.

En reprise :

Faire l'amour – du 8 au 12 décembre 2015

Texte et idée originale Anne-Marie Olivier

Mise en scène Véronique Côté

Avec MARYSE LAPIERRE, ELIOT LAPRISE, ANNE-MARIE OLIVIER et

NICOLA-FRANK VACHON

Une production du Théâtre Bienvenue aux dames

Fort de son succès lors de la saison 2013-2014, cette cueillette d'histoires vraies mise en texte par Anne-Marie Olivier vient terminer l'année. *Faire l'amour* parle de la force irrésistible du désir, des amours ratées, de la lumière qui jaillit de la rencontre d'âmes sœurs, de vies cristallisées dans la frustration. Un terrain de jeu exceptionnel, pour mourir de rire, se crisper de douleur et faire éclater la poésie.

Grace – du 26 janvier au 13 février 2016

Texte Craig Wright

Mise en scène Charles-Etienne Beaulne

Avec EMMANUEL BÉDARD, JOËLLE BOURDON, JACQUES LEBLANC

et NICOLAS LÉTOURNEAU

Une production du Théâtre Dream Team et du Théâtre des Miettes dans la Caboché

Grace dresse le portrait d'êtres en quête de sens; parce qu'ils l'ont perdu, parce qu'ils ne l'ont jamais trouvé, parce qu'ils n'y croient plus. Entre le couple qui tente de refaire sa vie dans l'immobilier et leur voisin qui cherche l'espoir perdu se créent des liens, ainsi que des interrogations bien plus grandes encore que celles qui les tenaillent déjà. En quoi croire? À quoi s'accrocher lorsque tout semble perdu?

Huff – du 16 au 20 février 2016

Texte et idée originale Cliff Cardinal

Mise en scène Karin Randoja

Avec CLIFF CARDINAL

Spectacle en anglais avec surtitres en français

Un garçon, seul en scène, nous raconte son enfance, sa vie avec ses frères et sœurs, l'absence de ses parents, ses gaffes, ses bons coups. On s'y reconnaît, on sourit. C'est l'enfance, l'adolescence comme nous la connaissons tous. Mais la vie tourne. Et sur les réserves amérindiennes, elle prend souvent le même virage.

Un geste de trop, une spirale de violence et le sort en est jeté. S'enfonçant de plus en plus, le jeune homme, toujours seul en scène, raconte la chute. La sienne. Celle des autres. Et la fuite. Cette bouffée qui endort, qui anesthésie, qui permet d'être et de continuer.

Huff : tableau humain et bouleversant de la vie sur les réserves amérindiennes dont l'interprétation, en solo, relève de la prouesse.

S'Aimer – du 8 au 26 mars 2016

Texte et idée originale Thomas Gionet-Lavigne

Mise en scène Hugo Lamarre

Avec THOMAS GIONET-LAVIGNE

Une production du Théâtre Hareng Rouge

Dans une histoire qui prend racine à Québec, *S'Aimer* est un solo racontant la dérive sentimentale d'un homme s'intéressant au travail d'Hector de Saint-Denys-Garneau. Voyant l'amour comme quelque chose d'impossible, c'est à travers sa quête de la raison et des circonstances de la mort mystérieuse de Saint-Denys-Garneau qu'il règle le problème qu'il a et qu'il vit avec l'amour.

Fendre les lacs – du 12 au 30 avril 2016

Texte et mise en scène Steve Gagnon

Avec MARIE-JOSÉE BASTIEN, PIERRE-LUC BRILLANT, VÉRONIQUE CÔTÉ,
MARIE-SOLEIL DION, RENAUD LACELLE-BOURDON, FRÉDÉRIC LEMAY,
GUILLAUME PERREAULT et CLAUDIANE RUELLAND

Une production du Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline

Il y est question du temps, qui passe plus vite que ce que l'on pense et malgré nous; de l'absence, des autres, de soi-même parfois, de foi, de sens, de croyances; de personnages, maladroits, qui semblent étouffés par la forêt qui s'étend devant eux, mais qui le sont véritablement par la peur de devenir des hommes et des femmes. Finalement, le lac, seule voie traversable, deviendra l'espace qu'il leur faudra fendre pour s'en sortir.

Caminando & Avlando – du 20 avril au 7 mai 2016

Texte Agnès Zacharie

Mise en scène Martin Genest

Avec HENRI-LOUIS CHALEM, PIERRE ROBITAILLE et AGNÈS ZACHARIE

Une production de Ubus Théâtre et du Théâtre La Comète de Châlons en Champagne

Coproduit avec le Théâtre La Comète de Châlons en Champagne, *Caminando & Avlando* retrace le parcours de Jeanne Nadjari, dont l'amour pour son cousin Henri la sauva des camps de concentration pendant la deuxième guerre mondiale. Femme au destin exceptionnel et à la vie ponctuée d'exils, elle partira à la recherche d'une terre d'accueil, d'un pays qui sera le sien. Celui, disait-elle, où sa famille vivrait en paix.

Le Monde sera meilleur – spectacle en itinérance présenté dans les décors des pièces en cours les 4-5 et 25-26 octobre 2015, les 6-7-8 février 2016 et les 19-20-21 mars 2016

Texte, idée originale et mise en scène Édith Patenaude

Avec MARC AUGER, LAURIE-ÈVE GAGNON, MARIE-HÉLÈNE LALANDE, ELIOT LAPRISE, JOANIE LEHOUX, ÉDITH PATENAUDE, JOCELYN PELLETIER, MAXIME PERRON et NICOLA-FRANK VACHON³

Une production de la compagnie Les Écornifleuses

En enlevant de l'équation la donnée déterminante qu'est celle du décor, du matériel, Les Écornifleuses ramènent le spectateur à l'essentiel : le propos. Écrit dans la nécessité, *Le Monde sera meilleur* rend la fiction complètement perméable au réel. Il y est question d'intimité, d'amour, de confort, de consommation; puis d'effondrement et de reconstruction.

Après avoir tout perdu, mais de s'en trouver étonnamment libéré et soudé, un couple voit une tragédie tuer leur espoir naissant d'un monde différent. Ensemble, les huit comédiens sont autofiction, manifeste, chœur, performance, témoignage, pères et mères, eux-mêmes et personnages d'Hamlet. Le texte d'Édith Patenaude la met elle-même en scène, entourée de sept acolytes, alors qu'elle prend en otage la salle de théâtre. Y est bâillonné un spectateur bien précis, avec qui elle a un lien qu'elle raconte et inscrit dans le réel.

³ À noter que les crédits ont été modifiés depuis l'impression de la brochure de saison