



La programmation de la saison 2017-2018 du PÉRISCOPE dévoilée!

Québec, le lundi 10 avril 2017 — Plus tôt aujourd'hui, l'équipe du PÉRISCOPE a dévoilé sa programmation 2017-2018. La 32^e saison du Théâtre s'ouvrira le 29 septembre et proposera dix créations de compagnies d'ici, ainsi que le retour du Festival du Jamais Lu. Soucieuse de faire du PÉRISCOPE un lieu de diffusion qui ouvre ses portes à tous, la coordonnatrice artistique Marie-Hélène Gendreau propose cette année une programmation éclatée, en plus de ré-intégrer le Studio Marc-Doré dans la saison régulière.

Automne 2017 : début de saison festif et ouvert sur la communauté et le partage, retour du Théâtre de La Manufacture et des Écornifleuses

La saison 2017-2018 s'ouvrira dans des espaces revalorisés par les travaux de mises aux normes prévus cet été. C'est *Notre bibliothèque*, événement festif et ouvert à tous proposé sur deux jours par le Théâtre Blanc, qui donnera le coup d'envoi de cette 32^e saison. Inspiré des bibliothèques libre-service, ce marathon de 6 heures en continu sera un véritable événement rassembleur et spontané de lecture à vue, qui en appellera au partage du savoir et à l'implication du public qui aura à fournir, comme prix d'entrée, un livre qui se retrouvera ensuite dans les étagères d'une bibliothèque communautaire. S'en suivra, en octobre, le retour de la compagnie Nous sommes ici et d'Alexandre Fecteau avec une toute nouvelle création, *Hôtel-Dieu*. Théâtre documentaire coup de poing tiré de rencontres avec des gens fréquentant la souffrance au quotidien (infirmière aux soins palliatifs, malades chroniques, survivants du suicide d'un proche, etc.) ce théâtre de non-acteurs réunira sur scène des experts de leur domaine d'activité ou tout simplement de leur propre vécu, invitant le public à un grand rassemblement sur la souffrance et le deuil, oui, mais aussi sur l'importance du rituel et de la rencontre de l'autre.

Suivra *Des arbres*, production du théâtre de La Manufacture (qui nous a donné *Pour réussir un poulet* en mars dernier). Mettant en scène Sophie Cadieux et Maxime Denommée dans un texte de Duncan Macmillan, le spectacle met en lumière le questionnement de toute une génération de plus en plus préoccupée par leur legs aux générations futures, dans une histoire qui se veut, d'abord et avant tout, une histoire d'amour. La fin de l'automne sera, quant à elle, occupée par le retour de la compagnie Les Écornifleuses (à qui l'ont doit *Le monde sera meilleur* à la saison 2015-2016 et *Disparaître ici* à la saison 2014-2015) avec *Titus*, le texte le plus sanglant de William Shakespeare, revu et adapté par Édith Patenaude. Dans ce qui sera leur propre interprétation du classique de Shakespeare où les femmes joueront les hommes et les hommes joueront les femmes, Les Écornifleuses font ici face à l'oppression contre laquelle toutes et tous se battent encore, en quête d'un équilibre réel.

Fin 2017 : le plus neuf, le plus palpitant, le plus urgent de la dramaturgie de la Ville de Québec

L'année 2017 se terminera avec le retour du Festival du Jamais Lu les 7, 8 et 9 décembre. La septième édition, à nouveau présentée dans la grande salle du théâtre, sera pour la deuxième année consécutive sous la direction artistique de Marianne Marceau.

Hiver 2017 : comédie, adaptation cinématographique, fins de triptyques et retour du Studio Marc-Doré dans la programmation régulière

C'est avec *Baby-sitter*, comédie grinçante de Catherine Léger que s'ouvrira l'année 2018. Spectacle à la fois irrévérencieux et déstabilisant, *Baby-sitter* plongera le public au cœur d'une réflexion sur le féminisme, mais aussi sur la confusion qui l'entoure. S'en suivra la nouvelle production du Théâtre Niveau Parking, *Closer - Tout contre toi*, œuvre majeure du théâtre contemporain (portée au cinéma en 2004, aux États-Unis), et montée pour la première fois au Québec. Marie-Josée Bastien, qui mettra en scène ce texte de Patrick Marber traduit par Fanny Britt, propose, avec *Closer - Tout contre toi*, une réflexion sur la peur irréfutable de manquer quelque chose et où s'accrocher les uns aux autres est le seul moyen d'exister.

Au tout début du mois de mars, ce sera au tour des Théâtre Sortie de Secours et de l'Escaouette de prendre possession de la salle avec *L'incroyable légèreté de Luc L.* Après *Les trois exils de Christian E.* (2011) et *Le long voyage de Pierre-Guy B.* (2015), Philippe Soldevila revient avec le dernier volet du triptyque. Entièrement indépendant des deux autres spectacles, *L'incroyable légèreté de Luc L.* y est toutefois intimement lié puisqu'il ramène sur scène Christian Essiambre et Pierre Guy Blanchard, cette fois accompagnés de leur ami Luc LeBlanc. Simultanément, le Périscope accueillera Jean-Denis Beaudoin et *Dévoré(s)*, première pièce à être présentée dans le Studio Marc-Doré depuis la saison 2014-2015. Présenté plus tard en soirée (20 h 30), le réalisme inquiétant de *Dévoré(s)* explorera les méandres d'une génération en constante recherche d'émotions fortes.

Fin de la saison 2017-2018 : opéra épique et célébration de l'homme

En avril, L'orchestre d'hommes-orchestres, qui a fortement marqué les esprits avec son tableau « Les Palais » du parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant...?* (créé en collaboration avec Théâtre Rude Ingénierie) produit par le Carrefour international de théâtre de Québec, proposera *Tomates*. Opéra épique indiscipliné librement inspiré de *À nos amis* du Comité invisible et du conte *Le sabre de lumière et de vertu de sagesse*, les concepteurs s'amuseront à démonter la mécanique de la représentation théâtrale et à semer le trouble dans l'esprit des spectateurs.

La saison 2017-2018 se terminera sur *Os - La montagne blanche* de Steve Gagnon troisième et dernier texte d'un triptyque, dont la première partie *La montagne rouge (SANG)* avait été présentée lors de la saison 2010-2011 et la deuxième, *Ventre*, avait été présentée en 2013 à La Licorne, à Montréal, puis à Premier Acte en 2014. *Os - La montagne blanche* sera mis en scène par Denis Bernard et conviera le public à tout sauf à un spectacle banal; entre performance scénique, *spoken word* et *show rock*, la parole de Steve Gagnon, fidèle à elle-même, sera viscérale.

Activités périphériques, L'Espace Périscope et Billets suspendus

Les LabOuverts, présentations publiques d'étapes de création et aboutissement de plusieurs jours de travail pour des compagnies de passage au Périscope, lancés à l'automne dernier, reviendront lors de cette 32^e saison avec des présentations publiques d'Olivier Arteau et d'Olivier Lépine. Une exposition déambulatoire et photographique de Philippe Ducros et des productions Hôtel-Motel, *La porte du non-retour* sera également présentée, en février, en collaboration avec le Mois Multi. Dans ce même ordre d'idée, le bar du Théâtre sera rebaptisé *L'Espace Périscope* et se vouera, non seulement à optimiser son offre les soirs de spectacle, mais également à accueillir plusieurs activités satellites.

Finalement, l'équipe du Périscope revient avec les Billets suspendus. Éblouie par le succès remporté depuis le lancement en octobre dernier (72 billets ont été redistribués aux bénéficiaires des organismes

concernés), elle réitère son invitation à faire un don dans le but de donner un billet à un inconnu n'ayant pas les moyens de se l'offrir. Il sera désormais possible pour le public de le faire via le site Internet du Théâtre en plus de le faire directement dans le foyer du théâtre, où une installation est prévue à cet effet.

Maintien du prix unique et de la carte privilège pour les fidèles

L'équipe du PÉRISCOPE maintient son prix unique. Les billets de spectacle achetés en prévente se détailleront à 23 \$* avant la première et à 36 \$* une fois le spectacle en cours. Les billets pour *Dévoré(s)*, spectacle présenté dans le Studio Marc-Doré, seront à 23 \$* en tout temps.

Aussi, toujours soucieux d'offrir à ses fidèles un traitement bien particulier et fort de son succès des années précédentes, le PÉRISCOPE offre toujours cette saison la carte FIDÈLE AU POSTE, pour tous ceux et celles qui achèteront des billets pour 7 spectacles ou plus de la saison régulière. Cette carte leur permettra de bénéficier d'un coupe-file lors des soirs de représentation, d'invitations VIP lors de soirées spéciales et de plusieurs autres avantages.

Rappelons également que les représentations du samedi sont toujours présentées à 16 h et celles du Studio Marc-Doré le sont à 20 h 30.

Le PÉRISCOPE remercie son présentateur de saison 2017-2018, la Caisse Desjardins de Québec.

Le Théâtre PÉRISCOPE, 2 rue Crémazie Est, Québec

Billetterie : 418 529-2183

theatreperiscope.qc.ca

*Taxes et frais de service inclus

— 30 —

Source : Sophie Vaillancourt-Léonard, Théâtre PÉRISCOPE
communications@theatreperiscope.qc.ca

Relations de presse : Marie-Ève Charlebois, Communications Sira ba
418 524-4648 marie-eve@sira-ba.com

ANNEXE

Notre bibliothèque – 29 et 30 septembre 2017

Une production du Théâtre Blanc (Québec) et 140 (Bruxelles)

Avec 24 lecteurs et lectrices accompagné(e)s de musicien(ne)s

En septembre, de petites bibliothèques libre-service seront installées un peu partout dans le quartier du Théâtre. Le public pourra y récupérer un livre et surtout, en laisser traîner un pour le plus grand bonheur des prochains passants. Quelques jours avant la tenue de *Notre bibliothèque*, les étagères des bibliothèques seront vidées de leur contenu pour que les livres se retrouvent sur scène, réunis au même endroit. Se succéderont ensuite pendant deux jours, des lecteurs/lectrices qui passeront sur scène pour faire entendre des extraits tirés au hasard des livres disponibles, et ce, pendant une demi heure chacun/chacune et sans préparation aucune. Une lancée dans le vide, un vertige, un fantasme. Des musicien(ne)s improvisateur(trice)s seront aussi de la partie, inspirés par les lectures faites en direct. Ici, le spectateur est libre d'entrer et de sortir quand il veut.

Hôtel-Dieu – du 10 au 28 octobre 2017

Texte et mise en scène Alexandre Fecteau avec la collaboration d'experts

Avec Chantal Bonneville, Jacynthe Drapeau, Jasmin Hains, Louis-Olivier Pelletier, Guillaume Pepin, Ana Maria Pinto, Michèle Tousignant et un autre expert à déterminer

Production Nous sommes ici (Québec)

Hôtel-Dieu part d'une observation personnelle d'Alexandre Fecteau : peu importe notre souffrance, nous l'échangerions rarement contre celle d'un autre. Ici, le mot souffrance est employé au sens très large; grandes souffrances, mais aussi les petits désagréments et malheurs de l'existence qui font que jamais la vie n'est parfaitement dénuée de soucis. Ainsi, petite ou grande, il est question d'une réalité qui est le lot de tout un chacun. Tiré de rencontres avec des gens fréquentant la souffrance au quotidien (infirmière aux soins palliatifs, malades chroniques, survivants du suicide d'un proche, etc.), *Hôtel-Dieu* est divisé en trois volets : la souffrance et son sens, le deuil, les rituels.

Des arbres – du 31 octobre au 11 novembre 2017

Texte Duncan Macmillan / Mise en scène Benoît Vermeulen

Avec Sophie Cadieux et Maxime Denommée

Production Théâtre de La Manufacture (Montréal)

En ces temps d'incertitudes, de changements climatiques et de crise économique, est-ce réellement une bonne idée de mettre un enfant au monde? Alors qu'autrefois il s'agissait de désirs instinctifs, il semble qu'aujourd'hui faire un tel choix a le pouvoir de porter atteinte à la nature. Entre responsabilité sociale et relation amoureuse, comment ces deux êtres imparfaits qui se considèrent comme « de bonnes personnes » arriveront-ils à faire un choix? Et si cet enfant faisait partie de la solution plutôt que du problème? Dans une action qui se déroule en une seule scène parsemée d'ellipses et de dialogues entre les deux personnages, *Des arbres* est avant tout une histoire d'amour.

Titus – du 17 novembre au 2 décembre 2017

Texte William Shakespeare / Mise en scène et adaptation Édith Patenaude

Avec Mykalle Bielinski, Véronique Côté, Laurie-Eve Gagnon, Marie-Hélène Gendreau, Marie-Hélène Lalande, Dominique Leclerc, Joanie Lehoux, Anglesh Major, Valérie Marquis, Claudiane Ruelland et un autre comédien à confirmer

Production Les Écornifleuses (Québec)

En s'attaquant au texte le plus sanglant de Shakespeare, Les Écornifleuses restent fidèles à ce à quoi elles nous ont habitués : un théâtre de bouleversement des codes, des langages, des rôles, des intentions. Avec *Titus*, le public sera confronté à une tragédie, mais verra aussi une lueur d'espoir. Loin de vouloir ajouter à la tonne de haine que le monde entier reçoit chaque jour, Les Écornifleuses souhaitent plutôt la représenter pour, ensuite, y mettre un grand coup d'amour. Dans un spectacle où le jeu remplira l'espace, le sang coulera, oui, mais les chants s'élèveront.

Baby-sitter – du 16 au 27 janvier 2018

Texte Catherine Léger / Mise en scène Philippe Lambert

Avec Isabelle Brouillette, Victoria Diamond, François-Xavier Dufour et Steve Laplante

Production Théâtre Catfight (Montréal)

À une époque où l'égalité entre les sexes est sur toutes les lèvres, où chacun cherche à prendre sa place, homme ou femme, comment le couple réussira-t-il à trouver son équilibre? Quelle est la place des hommes dans le mouvement féministe et dans les débats qu'il provoque? Mais surtout, comment survivre à ces débats sans se perdre soi-même?

Closer – Tout contre toi – du 6 février au 3 mars 2018

Texte Patrick Marber / Traduction Fanny Britt / Mise en scène Marie-Josée Bastien

Avec David Bouchard, Jean-Michel Déry, Claudiane Ruelland et Alexandrine Warren

Production Théâtre Niveau Parking (Québec)

Entre conflits silencieux, pulsions humaines, stratégies troubles et ambiguës, les personnages de *Closer* vivront leur obsession jusqu'à la fin. Œuvre majeure du théâtre contemporain (portée au cinéma en 2004, aux États-Unis), c'est la première fois que *Closer* sera montée au Québec. Réflexion sur le caractère insondable du désir, la vérité demeure le thème central de la pièce. Jeu de tension entre désirs et limites des rapports humains, il y est question de sexe avec autant de désinvolture et de détachement que s'il était question du temps qu'il fait.

L'incroyable légèreté de Luc L. – du 13 au 31 mars 2018

Texte et idée originale Philippe Soldevila, Christian Essiambre, Pierre Guy Blanchard et Luc LeBlanc

Mise en scène Philippe Soldevila

Avec Christian Essiambre, Pierre Guy Blanchard et Luc LeBlanc

Production Théâtre Sortie de Secours (Québec) et théâtre l'Escaouette

Trois gars du Nouveau-Brunswick nés à quelques kilomètres les uns des autres; mêmes écoles, mêmes aréna, même Université et même passage au Pays de la Sagouine. Trois gars élevés dans un environnement social rude; batailles, exploits dangereux, violence, alcool. Trois gars devenus artistes dans un contexte où la fragilité est une faiblesse, où la sensibilité est réprimée socialement. Comment ces trois gars se sont rendus jusqu'ici, comment sont-ils devenus ce qu'ils sont? Après plusieurs mois d'exploration et fidèle aux deux premiers volets, Philippe Soldevila dresse ici, encore une fois, le portrait d'êtres extrêmement attachants et bouleversants, avec humour, profondeur et humanité.

Dévoré(s) – du 27 mars au 14 avril 2018

Présenté dans le Studio Marc-Doré

Texte Jean-Denis Beaudoin / Mise en scène Jocelyn Pelletier

Avec Olivier Arteau, Jean-Denis Beaudoin, Ariane Bellavance-Fafard et cinq autres interprètes à confirmer

Production La Bête noire (Québec)

Après le succès de *Mes enfants n'ont pas peur du noir*, présenté à Premier Acte en 2014 et au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui à l'automne 2016, et de *Épicerie*, également présenté à Premier Acte, en 2016, Jean-Denis Beaudoin fait son entrée au Périscope avec sa toute nouvelle création. Théâtre éclaté et surprenant oscillant entre le cinéma à la David Lynch et le théâtre de genre, nous retrouvons l'univers décalé et cinglant du jeune auteur. Flirtant avec l'horreur, l'onirisme et le *thriller*, il s'inspire ici légèrement du « Teen movie » pour créer un environnement unique et déstabilisant.

Tomates – du 5 au 21 avril 2018

Texte et idée originale L'orchestre d'hommes-orchestres (librement inspiré de *À nos amis du Comité invisible* et du conte *Le sabre de lumière et de vertu de sagesse*)

Avec L'orchestre d'hommes-orchestres et invités

La prémisse du spectacle : sept personnes s'enferment dans un espace délimité par une corde et font le pacte de ne jamais en sortir. Ils prennent possession de la grande salle, l'occupent, s'y installent, y vivent, affranchis des conventions. Au sein de ce microcosme intime et déroutant, des alliances se créent, des conflits naissent. Dans un fatras d'objets, de chants révolutionnaires et d'images vidéo captées en direct, les langages se marient pour explorer les notions de collectif, d'anonymat, de pouvoir et d'enfermement.

Os - La montagne blanche – du 24 avril au 5 mai 2018

Texte et idée originale Steve Gagnon / Mise en scène Denis Bernard

Avec Steve Gagnon et les musiciens Adèle Trottier-Rivard et Nicolas Basque

Production Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline

Avec *Os*, nous retrouvons l'écriture très intime et spasmodique de Steve Gagnon. Il y est question de refuge, de mémoire, de l'importance des rituels, des chemins déjà tracés sur lesquels nous bâtissons notre propre itinéraire, du legs et de l'infinité des possibles.

Après la mort de sa mère, un homme quitte tout pour partir travailler sur un site archéologique. Entre une correspondance avec son amoureuse restée au Québec et ses conversations avec la dame qui l'héberge, il réfléchit sur la mort, sur le passé, sur l'homme à travers le temps, sur ce que signifie être un homme, sur la passation du sang, de la force et du courage.

De retour :

Le Festival du Jamais Lu – les 7, 8 et 9 décembre 2017

Direction artistique Marianne Marceau

Une production du Jamais Lu

À travers une série de lectures théâtrales mettant à l'honneur les mots, cette 7^e édition revient prendre d'assaut le Périscope, transformant la salle en un quartier général / bar / salle de spectacle où la parole est directe et libre; où les auteurs allument des feux inspirants, absolument énergisants; où la fête peut éclater et nous rassembler pour célébrer ce formidable acte de résistance qu'est le geste d'écrire.